



Образование Нижекамского муниципального района

2016

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!



В.М. Гарипова

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель - не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение

и усвоение новых знаний. Если говорить о конкретных методиках, обучающих универсальным учебным действиям, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и многое другое. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является: применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.; создание условий для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

Требования, предъявляемые к современному уроку:

1. хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание. 2. учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока 3. урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками; 4. учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся; 5. вывод делают сами учащиеся; 6. минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества; 7. здоровьесбережение; 8. в центре внимания урока - дети; 9. учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей; 10. умение демонстрировать методическое искусство учителя; 11. планирование обратной связи. В соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса. И это, конечно, никак не может обойтись без использования технологий. Использование технологий позволяет проводить интересные уроки, проектировать учебную деятельность, позволяющую получить требуемый результат. Учащиеся при этом учатся высказывать свои суждения, мнения, отстаивать свою точку зрения, у них формируются чувства сопереживания, умение жить и трудиться в коллективе, умение уважать себя, слушать и слышать друг друга.

Структура современного урока в рамках ФГОС: 1. Организационный момент тема, цель, образовательные, развивающие, воспитательные задачи мотивация их принятия планируемые результаты: знания, умения, навыки личностно-формирующая направленность урока. 2. Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось) 3. Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока постановка учебной задачи актуализация знаний 4. Сообщение нового материала Решение учебной задачи Усвоение новых знаний Первичная проверка понимания учащихся нового учебного материала (текущий контроль с тестом) 5. Закрепление изученного материала. Обобщение и систематизация знаний. Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый

контроль с тестом)6. Подведение итогов, диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели 7. Домашнее задание, инструктаж по его выполнению.

Урок иностранного языка и его планирование. Урок - основная форма организации УВП в школе. «Урок – основной участок УВП, на котором учитель ежедневно осуществляет образование, воспитание и всестороннее развитие учащихся» (Сухомлинский). Урок ИЯ - основная организационная форма овладения коммуникативной компетенцией изучаемого языка.

Принципы построения урока: Общедидактические: сознательности, научности, активности, наглядности, доступности и посильности, прочности, индивидуализации и принцип воспитывающего обучения. Специфические: принцип коммуникативной направленности обучения, принцип дифференциации и интеграции и принцип учёта родного языка.

Характеристика современного урока ИЯ: Личностно-ориентированный (развитие способностей к языку). Развивающий память, речь внимание, мышление, фонематический слух. Воспитывающий толерантность, симпатию, сочувствие. Коммуникативный – (урок-общение) умение общаться на ИЯ. Комплексный - все виды речевой деятельности, все аспекты языка. Проблемный – выявление проблем, которые обсуждаются. Познавательный – что-то новое (каждый урок). Логичный – части урока должны быть соединены между собой (от лёгкого к более сложному). Динамичный - темп урока, смена видов деятельности на уроке. Адекватный заявленным целям (соответствие заявленным целям). Сотрудничающий – много технологий (работа в группах, парах). **Типы урока:** 1. Урок- презентация учебного материала, урок- закрепление, обобщающий 2. Языковой контроль 3. Урок-беседа, диспут, КВН, экскурсия, круглый стол, конференция, игра, драматизация, телемост, интернет-уроки, урок-конкурс. **Моделирование урока.** При моделировании урока учитывается: речевая доминанта (говорение, письмо, чтение, аудирование), языковая доминанта (фонетика, лексика, грамматика, орфография), дидактическая доминанта (введение, объяснение, закрепление, речевая тренировка, практика общения, контроль), методическая доминанта (методические приёмы, технологии), структурная доминанта (состав и последовательность этапов), инструментальная доминанта (исп. УМК), воспитательно-образовательный аспект (социокультурный, междисциплинарный аспект) **Согласитесь:** урок иностранного языка значительно отличается от прочих уроков. Это объясняется прежде всего спецификой самого учебного предмета «Иностранный язык», основной целью которого является формирование коммуникативной компетенции. Разберём основные черты и ключевые отличительные характеристики урока иностранного языка. 1. На уроке иностранного языка формируются и развиваются речевые, коммуникативные навыки и компетенции, а на других уроках при традиционном подходе происходит передача предметных знаний. 2. На уроке иностранного языка должна быть одна главная цель. Она обеспечивает логику урока, превращает его в цельное, отлаженное действие. Реализации этой цели отводится основное время урока - до 30 минут. Другие задачи урока подчинены главной цели. 3. Соответствие заданий поставленной цели, что предполагает их потенциальную способность служить эффективным средством решения задач урока для достижения главной цели. 4. Строгая последовательность выполняемых упражнений обеспечивает формирование навыков и умений. 5. Комплексность урока иностранного языка, которая проявляется в организации языкового и речевого материала для представления через различные каналы восприятия и функционирования во всех видах речевой деятельности. 6. Создание на уроке иностранного языка особой атмосферы общения, которая достигается посредством речевого контакта учителя и учащихся, учащихся между собой; создание непринуждённой обстановки. Речь учителя при этом должна быть образцовой, доступной для понимания. 7. Индивидуализация процесса обучения - когда учитель знает, кому, когда и зачем он нужен, чтобы обеспечить условия для достижения учебного успеха каждому ученику, и имеет достаточное ресурсное обеспечение, чтобы это сделать. 8. Контроль освоенного материала на уроке иностранного языка, рефлексия результатов урока, в том числе применённых способов деятельности, оценка проведённого урока и постановка целей на будущее. Поразмышляем над словами Л.Н. Толстого: «Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем

больше будет учитель сам учиться, обдумывать каждый урок и соизмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать на вопросы и ответы, тем легче будет учиться ученику». Сказанное в полной мере относится к способности учителя планировать свои действия и деятельность учащихся. Попробуем разобраться подробнее. Для планирования урока иностранного языка учителю очень важно: знать основные требования, предъявляемые к современному уроку иностранного языка; знать программные требования к уровню практического владения навыками и умениями по каждому классу для данного типа школы; понимать методическую концепцию автора(ов) УМК, понимать дидактическое значение входящих в него компонентов и отдельных заданий; учитывать возрастные психологические особенности учащихся, в том числе индивидуальные, их уровень общего развития; учитывать уровень владения иностранным языком учащимися данного класса, отношение учеников к предмету. Можно с уверенностью предположить, что планы, которые приводятся в книге для учителя, рассчитаны на идеальный (то есть вряд ли существующий в реальном классе) вариант организации урока. Думающий учитель не будет слепо следовать этим планам, поскольку он осуществляет свою деятельность в режиме реального времени. Для достижения профессионального успеха учитель должен владеть целым комплексом методических умений, среди которых следует выделить: 1. проектировочные, 2. адаптационные, 3. организационные, 4. коммуникативные, 5. мотивационные, 6. контролирующие, 7. исследовательские, 8. вспомогательные. Помимо этого, при планировании хода урока необходима ориентация на логику его построения, которую можно представить в дробной, пошаговой схеме. Реверсивным способом ту же самую схему можно направить на проведение учителем собственной педагогической рефлексии, состоящей в анализе и осмыслении своих профессиональных действий и действий учеников.

ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Соотносимость всех компонентов урока с главной целью, то есть целенаправленность. Соразмерность всех компонентов урока, их соподчинённость друг другу, то есть целостность. Движение по стадиям усвоения речевого материала, то есть динамика. Единство и последовательность материала по содержанию, то есть связность и взаимообусловленность этапов урока. Связность осуществляется через: учебный материал, когда учитель работает над языковыми явлениями (фонетическими, лексическими, грамматическими, орфографическими) на нескольких этапах урока, используя различные типы упражнений; предметное содержание урока - тематическое единство является той характеристикой, которая помогает учителю сделать урок последовательным и логичным, обеспечивает его коммуникативную направленность; вербальные связки: «Мы поговорили, обсудили, перейдём к...», «Сначала подумаем, а затем...», «Мы уже..., а сейчас расскажем... Структурной единицей, или компонентом, урока следует считать упражнение или комплекс упражнений. Упражнение - это контролируемое целесообразное действие, следствием которого будет целенаправленное движение в овладении материалом. Необходимо соблюдать принцип от простого к сложному: упражнения должны соответствовать уровню языковой подготовки учащихся данного класса. Особенности урока иностранного языка на разных ступенях общеобразовательной школы: Начальная ступень. Закладываются основы владения иностранным языком: формируются фонетические навыки, усваиваются основной лексический, грамматический и речевой материал, формируются навыки техники чтения, графики и орфографии, развиваются элементарные умения аудирования, говорения, чтения. Для прочного усвоения учебного материала важным являются умения учителя наглядно демонстрировать функционирование языковых средств с помощью изобразительной наглядности, действий, организовывать тренировку с опорой на образец, создавать игровые ситуации, использовать стихи, рифмовки, песенки. Средняя ступень. Возрастает образовательная и развивающая ценность предмета, уравниваются цели обучения устному общению и чтению про себя, возрастает осознанность изучения иностранного языка, увеличивается роль самостоятельной работы, усложняется содержание текстов для чтения и аудирования и речи учащихся, начинается систематизация грамматических

явлений. Старшая ступень. Основной задачей становится обучение зрелому чтению аутентичных текстов разной типологии, совершенствуются умения аудирования, расширяется активный и рецептивный словарь, обеспечивается регулярное повторение ранее изученного материала, обобщается и систематизируется грамматический материал, содержание речи учащихся становится более аргументированным, проблемным, учитываются их профессиональные интересы, большое место занимает самостоятельная работа.

*Методист отдела учебно-методического обеспечения
управления образования НМР,
В.М. Гарипова*

ВРЕМЯ УЧИТЬ ИНАЧЕ

***Гарипова В.М.**, методист отдела учебно-методического обеспечения
управления образования Нижнекамского муниципального района*

***Галимова Г.Х.**, руководитель муниципального методического объединения
учителей иностранных языков НМР, учитель английского языка высшей
квалификационной категории МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР*

***Бакеева Г.Р.**, муниципальный тьютор, сопровождающий преподавание
иностранных языков, учитель английского языка высшей квалификационной
категории МБОУ «Гимназия №22»*

***Орлова О.Н.**, муниципальный тьютор, сопровождающий преподавание
иностранных языков, учитель английского языка высшей квалификационной
категории МБОУ «СОШ №33 с углубленным изучением английского языка»*

Кто он - тьютор? Это и методист, и педагог, и навигатор, и наставник, и консультант, и психолог, которому необходимо иметь в своем арсенале и активно использовать стратегии поведения, сводящие к минимуму ощущение дискомфорта. Он задает, например, норму проектирования, норму исследовательской деятельности, норму личностного развития. Он помогает учителю создать такие условия, в которых тот мог бы глубже раскрыть самого себя, быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве.



Тьюторское сопровождение предмета «Иностранный язык» осуществляется рабочей группой, в состав которой входят:

-методист управления образования Гарипова В.М.;

-руководитель ММО учителей иностранных языков Галимова Г.Х.;

-учитель английского языка высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназии №22»
Бакеева Г.Р.;

-учитель английского языка высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №33 с углубленным изучением английского языка» Орлова О.Н.

Работа тьютора-сложная, кропотливая работа. На первом этапе было проведено анкетирование учителей английского языка Нижнекамского муниципального района на уровень готовности введения ФГОС ООО.

Главным условием перехода к новым стандартам признается мотивационная готовность учителей, а основным затруднением является позиция традиционной педагогики (монологического обучения, авторитарного подхода, классно-урочной системы).

Требования нового стандарта не являются чем-то абсолютно новым для практикующих

преподавателей. И всё же у многих педагогов они вызвали тревогу и неуверенность в своих силах. Как спроектировать урок, который формировал бы не только предметные, но и метапредметные результаты? Какие из предложенных в учебнике заданий целесообразно отобрать для урока? Какие методы и приёмы работы будут эффективными? Какие формы организации деятельности учащихся стоит применять? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у учащихся искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

И, наконец, нужно ли полностью отказаться от принятых в традиционной методике преподавания форм работы с учащимися?

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку. Качество подготовки учащихся во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того, чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо учителю в ходе подготовки урока постараться сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

Приоритетом в обучении иностранному языку является создание условий для формирования вторичной языковой личности как эффективного участника межкультурной коммуникации. Коммуникативный подход предполагает постоянное совершенствование продуктивных форм работы и на уроке, и во внеурочной деятельности, которая осуществляется на практике педагогами нашего муниципального района. Так, во время декады иностранных языков организуются экспозиции, открытые уроки, конкурсы чтецов, викторины по страноведению, конкурсы на лучший перевод и стилизованное представление. Ребята принимают активное участие в фестивале иностранной культуры в разных номинациях. Они также участвуют в научно-практических конференциях, показывая высокий уровень исследовательской деятельности. Согласно требованиям ФГОС важным компонентом профессиональной компетентности учителя является умение организовать проектную деятельность учащихся. Проектные работы учащихся имеют различные формы: это и мини-проекты для урока, внеклассного мероприятия, конкурса; краткосрочные и долгосрочные проекты, включающие значительный объем исследовательской деятельности.

Одним из важных направлений работы является работа педагогической мастерской **«Методический инструментарий учителя в условиях реализации ФГОС основного общего образования»**.

В работе мастерской принимают участие учителя пилотных школ, реализующих ФГОС основного общего образования. Каждый месяц на базе одной из школ проектируются уроки всей группой, а на следующий день эти спроектированные уроки проводятся и анализируются. Общий проект урока позволяет «разделить ответственность» за качество урока – оценивается при анализе не учитель, а качество проекта. Понимание сути ФГОС, активность в проектировании и открытом обсуждении растет от встречи к встрече. Творческой группой учителей выявляются педагогические затруднения в формировании УУД у учеников, в применении эффективных методов для достижения дидактической цели уроков, в проведении самоанализа урока. В каждом отдельном случае оказывается индивидуальная методическая помощь.



Ведётся огромная работа по повышению качества и результативности обучения и совершенствованию уровня преподавания иностранного языка. Работа по повышению качества и результативности подразумевает постоянную модернизацию учебного процесса, внедрение новейших технологий в обучение, осуществление индивидуального подхода к учащимся и максимальное развитие их творческого потенциала. Все это находит отражение в работе муниципального методического объединения учителей иностранных языков. Показатели качества знаний учащихся являются достаточно стабильными. Заседания муниципального методического объединения проходят в форме деловой игры, групповой работы, семинара, круглого стола. Выбор теоретических вопросов обосновывается трудностями и проблемами, с которыми сталкиваются учителя в своей практической деятельности.



Успешное решение многих проблем, встающих перед современным учителем во внедрении и реализации ФГОС, возможно при тесном взаимодействии учителей.

Нами созданы сетевые сообщества «Уроки по ФГОС» (Бакеева Г.Р.), «Внедрение ФГОС» (Орлова О.Н.), которые позволяют учителям активно обмениваться опытом внедрения и реализации ФГОС в образовательное пространство. Сетевое педагогическое сообщество - это



ресурс, созданный для общения единомышленников, педагогов различных районов нашей республики. Участие в сетевых сообществах позволяет узнавать чужой опыт, сравнивать его с собственным и принимать участие в создании новых методов. Это не только стимулирует профессиональный рост педагогов, но придает им уверенности в себе, развивает творческие способности, помогает решать профессиональные вопросы, реализовать себя и повысить свой профессиональный уровень. Внутри сообществ педагогов-единомышленников создана плодородная почва для профессионального саморазвития учителя, для совместного, более объективного обсуждения и решения возникающих проблем, связанных с внедрением и реализацией ФГОС. В сообществе можно получить оценку своих материалов и рекомендации по их улучшению. Учителю предоставляется возможность самореализации и самоутверждения через совместную сетевую практическую деятельность. Начинающие педагоги могут получить квалифицированную практическую помощь, а опытные педагоги – поделиться своими наработками, идеями и широко проявить себя в различных проектах и конкурсах, инициированных сообществом.



Внедрение ФГОС английский язык

Участников: 156, Комментариев: 13
Автор: Орлова Ольга Николаевна

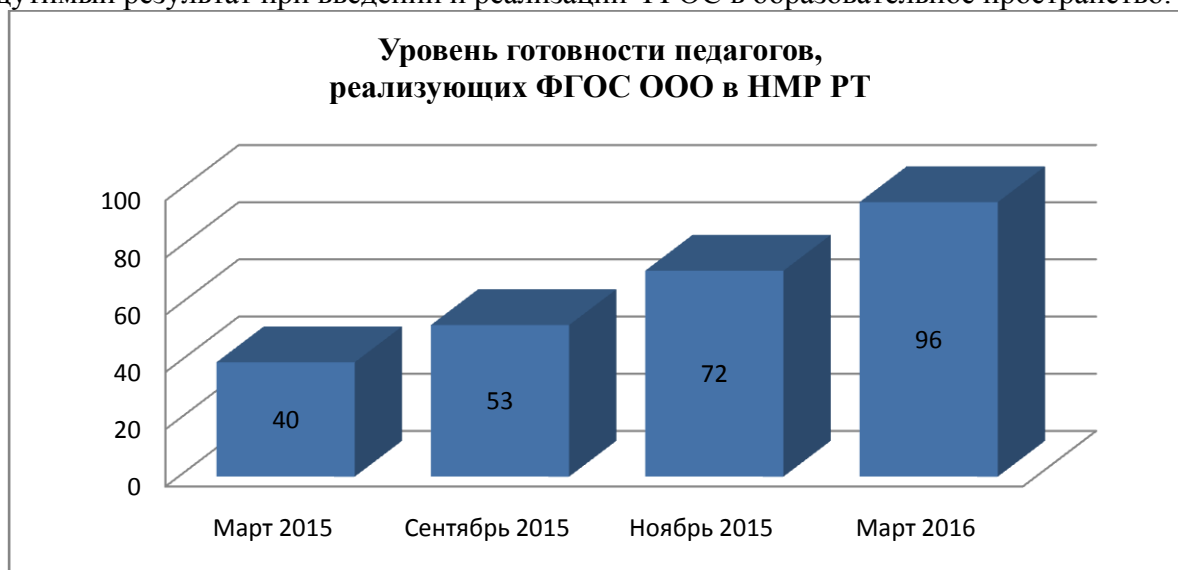


Уроки по ФГОС

Участников: 260, Комментариев: 26
Автор: Бакеева Галия Рашитовна

Несмотря на наличие проблем, наблюдается положительная динамика: уровень готовности педагогов, реализующих ФГОС ООО НМР РТ на текущем этапе, составил – 96%. Учителя

иностранного языка нашего муниципального района положительно оценивают роль введения стандартов нового поколения – как для развития своих школ, так и для профессионального роста учителей. Курсы подготовки тьюторов, стажировки, коучинг - несомненно, дали ощутимый результат при введении и реализации ФГОС в образовательное пространство.



Обобщенный опыт тьюторского сопровождения деятельности педагога в условиях стандартизации образования актуален и может быть востребован для выявления и «выращивания» потенциальных участников конкурсов профессионального мастерства.

Учитель - тот, кто знает конечную точку пути и ведет,

Педагог - тот, кто знает путь и ведёт,

Тьютор - это тот, кто знает, как искать путь.

КАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ



В.М. Гарипова



Г.Х. Галимова

*Гарипова В.М., методист управления образования
Нижнекамского муниципального района
Галимова Г.Х., руководитель муниципального
методического объединения учителей иностранных
языков НМР, учитель английского языка высшей
квалификационной категории МБОУ
«Красноключинская СОШ»*

Фестиваль иностранной культуры – так называется мероприятие в Нижнекамском муниципальном районе, в котором принимают участие большое количество талантливых учеников школ города и района.

Это мероприятие, при поддержке Центра внешкольной работы, проводится с целью популяризации иностранных языков, мотивации школьников к изучению языков, национальных культур и выявления творческого потенциала и развития способностей у учащихся. Фестиваль представляет собой соревнование учащихся в различных творческих конкурсах, имеющих отношение к культуре народов мира.

Он объединяет детей, заинтересованных в изучении иностранных языков.

Принять участие в конкурсе могут все желающие, предварительно прошедшие отборочные туры. О популярности фестиваля говорит тот факт, что он проходит в течение нескольких дней – так много желающих поучаствовать в нём!

Ребята удивляют зрителей своими творческими выступлениями. Песни исполняются на английском, французском, немецком, турецком, испанском, арабском, азербайджанском и других языках!

Традиционно данное мероприятие проводится в рамках декады иностранных языков. Фестиваль помогает не только углубить и расширить знания обучающихся, но и способствует также расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса.

Компетентное жюри оценивает языковые способности, талант и творчество так же и в номинациях «Ансамблевое исполнение» и «Художественное слово».

Одной из популярных номинаций является конкурс «Театрализованные представления».

Его участники радуют своим прекрасным произношением, музыкальным талантом и артистизмом, и, как правило, жюри трудно выявить лучших, потому что все выступления тщательно продуманы и подготовлены.

Конкурсы завершаются церемонией награждения победителей. Настроение праздника присутствует повсюду: на сцене - драйв, в зале - позитив!

Замечательно, что в нашем городе есть такой фестиваль!



ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В МБОУ «ГИМНАЗИЯ №22» НМР РТ

*Хабибуллина Т.А., заместитель директора по учебной работе,
учитель английского языка высшей квалификационной категории*



Т.А. Хабибуллина

На современном этапе развития общества воспитательный процесс рассматривается как целостная система, целенаправленно управляющая процессом развития личности. Сегодня в педагогику вернулись идеи важности самоактуализации и самоопределения личности. Значение этих понятий отражено в документах, которые определяют государственную политику в области образования: Закон РФ «Об образовании», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Данные документы указывают на то, что одна из основных целей воспитания - формирование конкурентоспособной личности, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем. Президент РТ Р. Миннеханов в своём выступлении на августовском совещании работников образования отметил, что важным конкурентным преимуществом выпускника школы является знание языков, в частности татарского и английского. Другими словами, задачей современной школы в РТ в условиях

модернизации образования является воспитание личности, одинаково хорошо владеющей тремя языками: русским, татарским, английским.

В МБОУ «Гимназия №22» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан проводится значительная работа по воспитанию учащихся на нескольких языках (русский, татарский, английский, французский). Воспитательная система гимназии направлена на формирование интеллектуальной, социально активной, саморазвивающейся личности.

Большое значение для реализации данной цели имеет развитие в образовательном учреждении различных воспитательных программ. **Авторская программа внеурочной деятельности «Английский клуб «Wonder Club»** составлялась в течение нескольких лет и до сих пор подвергается доработке и совершенствованию.

Школьный Английский клуб «Wonder Club» МБОУ «Гимназия №22» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, созданный в 1997 году, широко известен в городе и за его пределами. Это творческий союз учителей и учащихся, влюбленных в английский язык. У истоков создания уникального клуба, объединившего учителей и учащихся в одну дружную семью, стояла Пучкова Татьяна Викторовна – творчески мыслящий и талантливый педагог.

Сегодня заложенные ею традиции продолжают учителя английского языка Хабибуллина Татьяна Анатольевна, Садриева Гульназ Ильгизовна, Шумилова Екатерина Петровна, Носова Дарья Сергеевна, Мякишева Регина Ильгизовна. Деятельность клуба разнообразна и охватывает как учебную, так и внеклассную жизнь. Члены клуба имеют возможность проявить свой талант в различных направлениях: в журналистике, искусстве, в применении компьютерных технологий и других. Клуб освобождает дух познания, общения и коллективизма. Он взрывает обстановку однообразия праздником чувств, эмоций, радостных переживаний. В жизни клуба участвуют все учащиеся гимназии с 1 по 11 класс.



Данная программа представляет собой вариант организации внеурочной деятельности по английскому языку учеников начальной, средней и старшей школы. Программа разработана с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения на основе примерной программы по иностранным языкам и соответствует возрастным особенностям школьников.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных, общеучебных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Сегодня в центре внимания - ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком. А приоритеты ФГОС направлены на развитие у школьников основ коммуникативной компетенции. Данная задача предполагает не только наличие у школьников практических умений говорения, но и определенных качеств личности: общительности, раскованности, желания вступить в контакт, активности на уроке.

Актуальностью дополнительной образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает групповая деятельность.

Девизом данной программы стали такие слова: *«Английский язык – окно в мир: мир разных культур, мир общения, мир стихов, мир сказок, мир игр, мир театра»*. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена и тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Актуальность обучения иностранным языкам заключается в том, что дети школьного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка.

Существует пословица: *“Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек”*. Иностранный язык вводит учащихся в мир другой культуры, ориентирует их на формирование навыка и умения самостоятельно решать простейшие коммуникативно-познавательные задачи в процессе говорения, чтения и письма, формирует такие качества личности, как инициативность, умение работать в коллективе, умение защищать свою точку зрения и устойчивый интерес к изучению предмета. Другие предметы подготовили почву для изучения иностранного языка, а он, в свою очередь, внесёт свой вклад в развитие личности учащегося.

Развивающий аспект обучения предполагает развитие речевых и мыслительных способностей детей. Изучение иностранного языка способствует формированию коммуникативности как свойства личности, произвольности внимания и запоминания, лингвистической наблюдательности, самостоятельности, планирования речи, самоконтроля.

Интенсификация процесса обучения осуществляется за счет использования разных приемов: познавательных и ролевых игр, драматизации, инсценирования, а также использования в обучении современных компьютерных технологий, цифровых образовательных ресурсов.

Широкая опора на зрительную, слуховую и моторную наглядность не только стимулирует разные анализаторы, но и мобилизует разные виды памяти, включая двигательную.

Изначально программа была разработана для учащихся 2 - 11 классов с углубленным изучением английского языка, но в последующие годы программа была апробирована среди всех учащихся школы.

Применение программы дает хорошие результаты. Высокая мотивация к изучению английского языка, хорошие языковые навыки и социокультурная компетенция позволяет учащимся школы ежегодно занимать призовые места в предметных городских и республиканских олимпиадах, во Всероссийских заочных конкурсах, научно-практических конференциях на разных уровнях. Традиционными стали встречи и пресс-конференции в клубе с зарубежными гостями. Гордость клуба – победители международных конкурсов. Так, начиная с 1991 года, учащиеся школы стали активными участниками и победителями российско-американского конкурса «Акт в поддержку свободы», а с 2006 года – российско-американской программы «ФЛЭКС» («FLEX- Future Leaders Exchange»). 23 ученика 10-11 классов прошли обучение в США с проживанием в семьях в течение одного года.

В октябре 2008 года опыт работы Клуба был представлен на Всероссийском конкурсе «Лучшие школы России - 2008», где команда школы представляла Республику Татарстан. По результатам конкурса образовательное учреждение стало лауреатом, войдя в число 30 лучших

школ РФ.

В 2012 году «Английский клуб «Wonder Club» участвовал в защите лучших проектов в рамках реализации проекта «Школа после уроков» и получил Грант Министерства образования и науки Республики Татарстан.

Цели программы

- Формирование конкурентоспособной личности, владеющей творческими умениями и навыками, способной к самореализации;
- Формирование у учащихся билингвистической социокультурной компетенции;
- Формирование готовности к культурному саморазвитию, этнической, расовой и социальной терпимости, речевому такту и социокультурной вежливости.

Задачи программы

- Создание условий для билингвистического развития детей с раннего возраста.
- Культуроведческое обогащение школьников через ознакомление с историей, культурой и традициями стран изучаемого языка.
- Ознакомление с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором и развитие у учащихся интереса к участию в театрализованных представлениях на иностранных языках.
- Представление иностранного языка как ключа в новый мир игр и приключений.
- Обучение правилам эффективной организации совместной работы.
- Создание мотивации сотрудничества, способствовать предотвращению конфликтов.

Основные направления деятельности

<u>Направление “Press club” («Пресс - клуб»)</u> предусматривает: • воспитание эстетического и художественного вкуса; • способность к художественно-творческому самовыражению; • обучение правилам эффективной организации совместной работы; Формы работы: • календарь клубных дел; • стенд Press Centre; • журнал клубных дел; • конкурс открыток; • проекты, стенгазеты; • школьная почта; • фотоотчет на стенде Press Centre и стендах кабинета Английского клуба; • фотовыставка «Мир без границ»; • выставки поделок из природного материала (галерея тыков, выставка новогодних елок и рождественских чулок); • праздничные поздравления учащихся, педагогов, сюрпризные моменты; (почта из воздушных шариков, поздравления на кленовых листьях, стена любовных признаний). <u>Направление “Speaker’s Corner” («Форум»)</u> предусматривает: • развитие коммуникативных навыков говорения на английском языке; • формирование интереса к иностранному языку и исследовательских способностей; • знакомство с разговорными клише и	<u>Направление “Kids’ TV” («Детское ТВ»)</u> предусматривает: • использование нестандартных творческих форм внеклассной деятельности; • способность к художественно-творческому самовыражению; • создание условий для мотивации сотрудничества. Формы работы: • тематические фотовыставки, вернисажи; • презентации в программе PowerPoint; • видеоролики о мероприятиях, праздниках проводимых в школе; • фестиваль рекламных роликов; • видео экскурсия «Вести с уроков». <u>Направление “Club meeting ” («Совет клуба»)</u> предусматривает: • культуроведческое обогащение школьников через ознакомление с историей, культурой и традициями стран изучаемого языка; • формирование потребности учащихся участвовать в коллективных творческих делах школы; • использование нестандартных творческих форм внеклассной деятельности; • формирование культуры общения в системе «учитель - ученик», «ученик - учитель», «взрослый - ребенок» у учащихся; • изучение индивидуальных интересов и потребностей учащихся во внеурочной
--	---

молодежным сленгом; • освоение способов общения посредством компьютера. Формы работы: • клуб неформального общения; • дискуссии, беседы; • ролевые игры; • турниры; • ведение переписки с иностранцами; • общение в форумах на английском языке; • обучение на образовательных сайтах в сети Интернет.	деятельности; • формирование умения соотносить свои интересы и желания с интересами других людей; • участие в культурных проектах; • обучение учащихся навыкам выступления на сцене, развитие сценической речи.
---	--

Формы работы:

Традиционные школьные дела:

• Международный день улыбки (День смайлика)

• День Учителя

• Хэллоуин:

- встреча – розыгрыш;
- комната страха;
- выставка “страшных” блюд;
- Хеллоуин- шоу;
- костюмированный парад.

• Рождество

- представление «Рождественские сказки»;
- концерт «Рождественские встречи»;
- рождественский показ мод;
- мастерская Санта Клауса;
- катание «на оленях»;

• День Святого Валентина

- романтический концерт;
- комната бракосочетаний;
- представление «Man in Black», «Lady in Red»;

- концерт «Все, что тебе нужно - любовь», посвященный творчеству группы “Beatles”;

- мастерская, посвященная Дню Св.Валентина.

• День рождения Английского Клуба «Интерфестиваль»

• Пасха

- мастерская Пасхального зайца.

• День Благодарения



• Неделя английского языка:

- конкурс инсценировок,
- конкурс сочинений,
- конкурс перевода стихов,
- конкурс чтецов,
- конкурс аппликаций,
- заочная экскурсия по англоязычным странам.

• День Св. Патрика

- поиск сокровищ лепреконов.

• Благотворительные акции

- День Красного носа.

Нетрадиционные школьные дела:

• Барби- шоу

• Кубок попугая

• Кафе Макдональдс

• 100- летие плюшевого мишки Тедди

• Международный день приветствий

• Международный день объятий

Направление “Globe Club”

(«Международный клуб») предусматривает:

- создание условий для формирования мотивации учения;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся;
- формирование учебных интересов, языковых умений учащихся средствами



- **День Английского алфавита**
(торжественное принятие в члены клуба)
- **Праздник английского юмора**
 - День косичек и бантиков;
 - День тапочек;
 - День бабочек.

Формы работы:

- пресс- конференции;
- конкурс гидов;
- встречи с зарубежными гостями;
- встречи с выпускниками программы FLEX;
- написание писем зарубежным сверстникам.



Клоэ Буккемон и Летиция Зиск, студентки университета г. Шомон (Франция) в гостях у Английского Клуба, 2013 год

План работы Английского клуба «Wonder Club» МБОУ «Гимназии 22» на 2015-2016 учебный год

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Торжественные линейки. Экскурсии в английский клуб. Игротека. 1 класс.
	Пресс-центр «Победители конкурса FLEX».
	Пресс – конференция с победителем международного конкурса «FLEX» Калимуллинной Чулпан. 8-11 классы.
	Фотовыставка «Bright Summer Colours».
Октябрь	Международный День улыбки. Фотовыставка. Праздничная встреча.
	Викторина для 5 классов.
	Хеллоуин. Встреча-розыгрыш «Trick or Treat».
Ноябрь	Мастерская английского клуба (4 классы). Викторина для 6 классов. Осенний бал.
	Экскурсия в английский клуб. 2 классы.
	Праздник английского алфавита ABC для 2-х классов
Декабрь	Международный День Приветствий (21 ноября).
	День благодарения. Уроки-праздники по классам. Викторина для 7-х классов.
	Рождество. Катание на оленях. Театрализованное представление. Конкурс открыток.
Январь	Галерея рождественских носков. Мастерская Английского клуба (1 классы).
	Подготовка к декаде английского языка.
	Международный День Объятий (21 января). Викторина для 4 классов.

Февраль	День Святого Валентина. Романтический концерт «Man in Black», «Lady in Red». Мастерская Английского клуба (3 классы).
Март	Марафон учебных предметов: декада английского языка
	Школьный фестиваль-конкурс иностранной культуры
	День Святого Патрика. Мастерская Английского клуба (4 классы). День Рождения Английского Клуба.
Апрель	Праздник английского юмора.
	Муниципальный фестиваль-конкурс иностранной культуры.
Май	Всемирный День Солнца (3 мая). Мастерская английского клуба (2 классы).

Символ клуба



забавный попугай
Ту-ту.

Почему попугай? Да потому, что попугай – это единственная птица, которая может разговаривать на каком угодно языке!



Актив Английского Клуба,
2015-2016 учебный год

Club motto - Девиз клуба

Learning to be - Научиться жить,
Learning to know - Научиться знать,
Learning to do - Научиться делать,
Learning to live together - Научиться жить вместе.

Club song - Песня клуба

Too-too-too-too-tah
Too-too-too-too-rah
My oh, my oh, Wonderful Club,
Plenty of sunshine's coming my way.
Too-too-too-too-tah
Too-too-too-too-ray
A parrot Two-Two on my shoulder,
It's fun, it's Wonder Club!
Too-too-too-too-tah
Too-too-too-too-ray
Wonderful feeling, wonderful day! Hey!

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НЕДЕЛИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Салихзянова Л.Г., учитель английского языка высшей категории
МБОУ «СОШ №33с углубленным изучением английского языка» г.Нижнекамск.*

*Колесникова Е.В., учитель английского языка высшей категории
МБОУ «СОШ №33с углубленным изучением английского языка» г.Нижнекамск.*



Л.Г. Салихзянова Е.В. Колесникова

Современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят, прежде всего, от побуждения и потребностей индивида, его мотивации; именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов, упорядочение для достижения цели. Мотивация является поэтому «запускным механизмом» (И.А. Зимняя) всякой человеческой деятельности. Внеурочная работа по английскому языку - дополнительный источник формирования мотивации

и пробуждения интереса к изучению иностранного языка. Проведение недель иностранного языка, праздников, тематических вечеров помогает выявить способности школьников, дает возможность примерить накопленные знания и умения.

Первый этап - «мозговой штурм». Перечень возможных мероприятий, конечно, предлагает учитель, но право выбора должно оставаться за детьми. Тогда они будут чувствовать свою значимость в проекте. Во главе инициативных групп необходимо поставить учеников старших классов. Не обязательно это будут «сильные» ученики. Лучше пусть это будут хорошие организаторы. Воспользуйтесь советом классного руководителя при выборе.

Второй этап – самостоятельная работа групп. Красочно оформленный план лучше вывесить за неделю до начала мероприятий. У учеников будет время определиться с выбором. При написании сценариев можно брать за основу уже готовые, но желательно вносить в них свои изменения. Тогда при их реализации ученики будут относиться к ним более трепетно. Каждый труд должен быть вознаграждён. Придумайте жетоны, бонусы, купоны, шуточную валюту, которую дети будут получать за своё участие в мероприятиях. Они это очень любят!

Третий этап – проведение мероприятий. В каждой группе должны быть фотографы и, по возможности, видеооператоры. В последствии эти же ученики могут работать над созданием презентации.

Четвёртый этап – подведение итогов. Церемония закрытия «Недели», вероятно, не менее важна, чем сама неделя. Сделайте её в виде шоу, праздника, большого концерта. Такие мероприятия надолго запоминаются детям, а опыт участия в них неоценим. Творческие отчёты групп должны отличаться по форме и оформлению. Не навязывайте свою волю, но подсказать идею можно. Пусть отчёт будет сделан в виде компьютерной презентации. Тогда, объединив отчёты всех групп, вы получите полный электронный вариант вашего мероприятия.



Как провести некоторые мероприятия (из опыта работы)

Работа радио. Если школа обладает соответствующими техническими возможностями, можно проводить тематические радиопередачи на разных языках, читать анонс мероприятий «Недели», поздравлять по радио с днём рождения или с праздниками, сообщать об итогах и победителях уже проведённых мероприятий.

Конкурс знатоков пословиц «Do you Know the Russian Equivalent?» Пословицы были распечатаны и развешаны на стене. В течение учебного дня желающие могли, прочитав пословицы, найти русский эквивалент и принести ответы своему учителю. За определённое количество пословиц (в зависимости от класса обучения) ученики получали жетоны.

Выставка рождественских венков, новогодних открыток. Эта выставка надолго украсила школьное фойе и, как говорили ученики, принесла новогоднее настроение в школу. Заранее можно показать образцы и рассказать историю рождественского венка.

Викторины «Languages and Countries», «Что ты знаешь об англоязычных странах?» Можно не выделять отдельного времени для проведения этих викторин. Они вполне уместны на уроках английского языка или классных часах. Ещё одна форма проведения – в виде компьютерного теста по типу IQ. Можно воспользоваться тестовыми оболочками для создания теста.

«The world of animals» Это театрализованное представление было организовано старшеклассниками для учеников 2 – 4 классов. Было проведено несколько раз в небольших аудиториях.

Конкурс переводчиков «Young Poets». Литературные переводы стихов – это не новое в работе учителя. Мы организовали небольшой поэтический вечер, где ребята читали свои переводы с музыкальным оформлением выступления. К оценке переводов лучше привлечь учителя литературы.

Конкурс компьютерных презентаций «Let's Travel around the World». Заранее разработаны критерии компьютерных презентаций и определена их тематика – «Путешествие по англоговорящим странам». Ученики должны были не только сделать презентацию, но и защитить её. Большой простор для развития навыков монологической речи и аудирования!

Сказка путешествует по классам. «Теремок» на английском языке. Ученики 4 класса поставили сказку и прошли с ней по нескольким начальным классам, показывая своё мастерство, речевые навыки и таким образом, являясь положительным примером для младших школьников в изучении иностранного языка.

Участие во Всероссийском дистанционном конкурсе «A wish list to Santa». В Интернете всегда можно найти разнообразные конкурсы. Так ученики 4 – 5 классов написали на английском языке 10 желаний Санта Клаусу.

Закрытие недели иностранных языков. Праздничное шоу «See you in the Internet». Это шоу явилось кульминацией всей недели и прошло с грандиозным успехом. Дети пели на иностранном языке, читали стихи, исполняли сценки, танцевали танцы народов мира. В конце вечера более 50 детей получили грамоты и призы. Трудно оценить воспитательное значение этого мероприятия и его эмоциональную насыщенность!

Использованные сайты:

<http://www.1september.ru>

<http://www.it-n.ru>

<http://www.1santaclausonline.com>

О РАБОТЕ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Сафина Л.Г.,
руководитель городского МО учителей изобразительного искусства;
Низамова Л.Н.,
заместитель директора МБУ ДО «Детская школа искусств»*

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то,
что преподаешь и любить тех, кому преподаешь...

В.Ключевский



Л.Г. Сафина



Л.Н. Низамова

Каждый творчески работающий учитель нашего городского методического объединения, способен сделать преподавание своего предмета интересным, богатым, глубоким, а способы деятельности учащихся - разнообразными и творческими.

Основное направление учителей изобразительного искусства – это развитие у детей творческих способностей, исследовательских, познавательных навыков и расширение кругозора. Поэтому для достижения наилучших результатов учителя МО в течение учебного года активно работали над темой: «Использование инновационных технологий как фактор формирования творческой личности педагога и обучающегося в новом образовательном пространстве».

В методическом объединении учителей ИЗО большое внимание уделяется обобщению педагогического опыта учителей, созданию сайтов педагогов, распространению передовых идей, методических находок и опыта. Учителями создано большое количество презентаций к урокам, а также контрольных, тестовых работ в форме игр-презентаций. На заседаниях методического объединения делятся опытом работы, выступая с докладами по темам самообразования, используя информационно - коммуникативные технологии.

Следует отметить, что в этом году в целом повысилась активность педагогов, участвующих в профессиональных конкурсах, конференциях, семинарах различного уровня. Методическое объединение учителей ИЗО тесно взаимодействует с МБУ ДО «Детская школа искусств». На базе МБУ ДО «Детская школа искусств» проводились семинар-практикум, научно-практическая конференция. В соответствии с планом учителя-предметники посещают курсы, направленные на повышение профессионального мастерства.

Главным в работе учителя изобразительного искусства в школе, является умение заинтересовать ребят предметом, помочь им раскрыться, проявить себя творчески. Любая победа или участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях и творческих проектах способствует развитию творческого потенциала учащихся, вере в свои силы.

Есть идеи, есть планы, но самое главное – есть творческие, целеустремленные педагоги и жаждущие новых знаний ученики.

С каждым разом все больше убеждаешься в верности слов: «Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель...»

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ ПО ИСКУССТВУ

*Пиеворская С.Г., учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 25» НМР РТ*

Я уверена: каждый ребёнок – талант,
А учитель поможет ему проявиться.
Пусть не Чехов, не Гёте, не Ницше, не Кант –
Всё же гений, божественной сути частица.



С.Г. Пиеворская

Потенциалом успешного развития любого общества, по мнению учёных, является одарённая молодёжь. В 2010 году по инициативе Министерства образования и науки Российской Федерации в список предметов Всероссийской олимпиады школьников вошла олимпиада по искусству (МХК). Олимпиада по предмету - это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, интеллектуальное, эвристическое, поисковое соревнование школьников в творческом применении знаний, умений, способностей. Олимпиадное движение - это часть большой и серьёзной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости школьников. Одарённость ребенка, проявляемая в интеллектуальной или творческой деятельности, привлекает особое внимание педагогов. Чем раньше педагог обнаружит приоритеты в личностном развитии ребёнка, тем легче и быстрее происходит процесс формирования самооценки учащимся его достижений, выстраивание индивидуального образовательного маршрута.

Работа по подготовке учащихся к олимпиаде начинается с выявления наиболее подготовленных, одарённых и заинтересованных школьников. В этом помогают и наблюдения в ходе уроков, и организация кружковой, исследовательской работы, и проведение других внеклассных мероприятий по предмету. Так же в начале учебного года можно организовать анкетирование учащихся. Цель – выявить школьников, которые стремятся к получению новой информации и хотели бы участвовать в предметной олимпиаде. Вопросы могут иметь следующие формулировки: Интересно ли вам участвовать в интеллектуальных соревнованиях? Интересуетесь ли вы разными видами искусства? Хотели бы вы принять участие в олимпиаде по МХК? Имеете ли вы опыт участия в олимпиадах?

После проведения школьного тура важно проведение процедуры разбора и обсуждения олимпиадных заданий (и так на каждом этапе). Далее создаётся творческая группа, которая готовится к муниципальному этапу. Основным стимулом к участию в олимпиадах для школьников является мотивация, это не только возможность учащегося улучшить свою отметку, но и возможность показать знания и эрудицию по решаемой проблеме. Стремление школьника к лидерству, к победе, амбициозность, демонстрация собственных достижений является одним из основополагающих условий для участия в олимпиадном движении. Участвующие в олимпиадах ученики отличаются большой работоспособностью.

Работа учителя с одарёнными детьми - это сложный процесс. Он требует от учителя личностного роста, знаний в области психологии, тесного сотрудничества с другими учителями, обязательно с родителями одарённых. Это труд, требующий огромных душевных, эмоциональных и физических затрат, несомненно приносящий удовлетворение. Сотрудничество учителя и одарённого ребенка ведёт к взаимному обогащению. Победа школьников на олимпиаде считается профессиональным достижением учителя в своей педагогической деятельности. Работа, проведённая в течение нескольких лет, дала следующие результаты:

1. Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по МХК – Ахметзянова Элина, (2012, 2013 г.г.), Гамирова Айсылу, (2015 г.) – призёры.

2. Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) - Ахметзянова Э., победитель (2013 г.), призёр (2012, 2011 гг.), Гамирова А., призёр (2014, 2015 гг.).

3. Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК): победители – Хрущёва Д., (2014 г.), Гамирова А., (2012, 2013 гг.), Хисраушина А., (2012, 2013 гг.), Ахметзянова Э., (2010, 2011, 2012 гг.), Валиахметова А., призёры - Байжева Д., Фатхутдинова А., (2014 г.), Михеичева К., (2013 г.), Гайнутдинова А., (2011 г.), Никитина А., (2010 г.).

Что же позволило добиться высоких результатов?

Начиная с 5 класса, я осуществляю целенаправленную подготовку к олимпиадам. Работа ведётся по следующим направлениям:

- консультативная помощь «учитель-ученик»;
- групповая работа (работа над творческими проектами, участие в конкурсах);
- массовая работа (дистанционные олимпиады, научно-практические конференции, предметные недели).

Обобщая свой опыт работы по подготовке обучающихся к олимпиаде по искусству, выделяю два основных подхода:

- поддержание постоянного интереса к предмету путём выполнения нестандартных заданий и поощрения интереса к изучению внепрограммного материала через творческие задания, проблемные ситуации, конкурсные мероприятия;
- индивидуальный подход к каждому участнику олимпиады, корректное выстраивание образовательной траектории развития учащегося (рекомендую школьнику литературу для подготовки к олимпиаде, даю ссылки в сети Интернет).

При подготовке к олимпиаде следует уделять большое внимание ребёнку, поощряя его самостоятельную работу. Самостоятельный творческий поиск является эффективной формой подготовки к олимпиаде. Если ребёнок в какой-то момент не почувствует желания искать новые знания, вряд ли участие в олимпиадах доставит ему удовлетворение и будет удачным.

Одна из форм подготовки к олимпиадам - исследовательская работа учащихся. Основную цель исследовательской деятельности учащихся я вижу в том, чтобы формировать культуру мышления, т.е. способность обучающихся из потока информации выделять события, описывать их аналитически и критически оценивать, обоснованно анализировать источники, применять свои знания и суждения в новой ситуации, аргументировать личные взгляды.

Большую роль в подготовке учеников к олимпиаде оказывает семья. Это посещение театров, концертов, музеев, выставок, путешествия по разным городам и странам, где ребята приобретают неоценимый опыт от встречи с искусством.

Для достижения результатов учащимся недостаточно лишь одного-двух уроков музыки, искусства в неделю. Гуманитарное направление нашей гимназии даёт мне возможность вести уроки МХК в профильных 10, 11 классах (социально-гуманитарный, филологический). На базе гимназии есть музыкальное, художественное, хореографическое отделения ДШИ, где ученики имеют право получить дополнительное образование по искусству. Помощь и поддержка администрации гимназии, совместное сотрудничество и профессионализм педагогов помогают достичь высоких результатов.

Я от души желаю всем учителям быть творческими личностями, не упускать тех светлых минут, которые дарит нам детское творчество. Это значит – удивляться, радоваться каждой их новой находке, поощрять интуицию, вдохновение, поиск. Учить поэзии дела, чтоб захотелось учиться ремеслу его. Учитель тем вернее останется в сердце ученика, чем поможет ему стать самим собой. Нашим детям нужны знания, а не набор стереотипов. Им нужна способность к мысли, а не наша манера мысли. Сердце учителя им часто бывает гораздо нужней, чем ум. Приходит время, и наши ученики разлетаются от нас в разные концы земли, - эти вырвавшиеся на волю оперённые птицы, - и как же не мечтать нам, чтобы подивился мир их неповторимому голосу, их умению в нужный час спеть свою небывалую Песнь!

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

*Потемкина Е.Л., учитель изобразительного искусства,
член Союза мастеров Нижнекамска*



Е.Л. Потемкина

Вечером 10 июля в Пермском крае в селе Юрла с размахом открыли III открытый фестиваль «Русский остров». Открытие состоялось с возжиганием фестивального кострища – играми, песнями, хороводами и этнодискотекой. А основная часть гуляний прилась на второй день фестиваля - 11 июля.

Второй день открывался необычно, с театральной зарисовки о зарождении села Юрла. После этнического приветствия настало время торжественной церемонии открытия праздника с участием почетных гостей. Этот фестиваль вызывает самобытные чувства, соединяет наш русский язык и русский мир, у которого нет границ. Глава Коми-Пермяцкого округа отметил, что фестиваль будет способствовать дружбе народов Коми-Пермяцкого округа и Пермского края.

На фестивальном поле занятие нашлось для каждого. На главной сценической площадке пестрили всевозможные фольклорные коллективы со всех уголков Прикамья: «Бравые ребята» из Юрлы, «Русская душа» из Гайн, «Берегиня» из Кунгурского района, прославленный баянист, певец и композитор Валерий Семин из Москвы. Ценители такого искусства подпевали, плясали, хлопая в ладоши, наслаждаясь праздником.

По одну сторону поля расположились торговые ряды с разнообразными кулинарными изысками в лучших русских традициях и полевая кухня. По другую сторону, кипела «Заимка мастеров» с мастер-классами: по гончарному делу и глиняной игрушке, ковке металлических изделий для хозяйственного быта, домотканое ткачество, изготовление предметов домашней утвари и игрушек из бересты, изготовление обрядовых кукол из соломы и лоскута, плетение венков из лесных и луговых цветов, роспись по дереву и современный аква-грим, создание этнических амулетов и украшений. Фестиваль укоренился и среди участников и гостей много семейных династий с детьми. На детской площадке «В гостях у Юрлинки» ребятишки со всего края, делились творчеством, играли на народных инструментах, пели, танцевали. На поляне «Молодцовские забавы» все желающие пилили бревна, кололи дрова и перетягивали канат. Самым массовым стал фольклорный конкурс сенокосной культуры «Звени, коса!» Команды косарей разного возраста косили траву, собирали в стога и относили в специальную зону. Очень скоро выросла стена из травы. Главным условием конкурса являются традиционные методы; заточка косы, кошение травы, умение грести и скирдовать, и обрядовые одежды. Косари нашли много болельщиков - забава и труд прились по нраву участникам и зрителям. На поляне «Травушка-муравушка» главным достоянием был чайный двор «Кипрей». Каждый желающий мог бесплатно попить чай из разнотравья с мятными пряничками и баранками. Рассказывали о травяных сборах и их целебных свойствах травницы, приехавшие со всего округа. На этом удивительно теплом мероприятии мне довелось поработать бок о бок с коллегами учителями изобразительного искусства, провести мастер - класс по аква-гриму, а так же представить коллекцию обрядовых украшений и домотканых полотенец моей бабушки.

В завершении фестивального праздника состоялся галла-концерт с участием Валерия Семина с группой «Белый день».

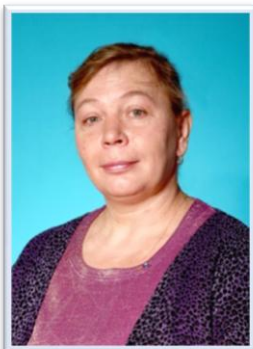
Мне посчастливилось стать сопричастной к этнокультуре моих финно-угорских предков и яркого гостеприимства. Я полна впечатлений и с хорошим фотоматериалом.



РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Жеглова О.А.,

*преподаватель сольного пения высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств»*



О.А. Жеглова
природой музыки

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённость состоит из различных способностей. Остановимся на музыкальных способностях ребёнка. Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Для того чтобы заниматься сольным пением помимо

музыкальных способностей: слуха, артистизма, эмоциональной восприимчивости к музыке, необходимо наличие природных голосовых данных. Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. В своей практике я часто сталкиваюсь с такими детьми, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителями, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным. Лонгитюдным (англ. longitude - долгота) называется исследование, в котором изучается одна и та же группа объектов (в психологии - людей) в течение времени, за которое эти объекты успевают существенным образом поменять какие-либо свои значимые признаки. Наблюдение может быть непрерывным, изо дня в день, а может и с перерывами. К примеру, я наблюдала за девочкой, которая очень активно участвовала во всех видах деятельности на уроке. Она не совсем чисто интонировала мелодию. Однако, пока, я с ней работала, я увидела, как она очень увлеченно выполняла мои задания, в её глазах сиял огонёк радости во время пения. Вскоре я убедилась, что девочка действительно обладает определенными вокально-музыкальными способностями, которые впоследствии у неё проявились в умении чувствовать музыку, красивом тембре голоса, со временем исправилась и интонация. Не обладая, первоначально, не только ярким тембром голоса, но и ярко выраженными способностями к пению, девочка сумела реализовать себя в исполнении классических произведений, где постепенно развивала свои музыкальные задатки.

На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одарёнными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. Творческое развитие учащихся - это стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое. На этой основе определяются следующие ведущие задачи музыкального воспитания: формирование интереса к жизни через увлеченность музыкой, развитие творческого художественно – образного мышления. Решение каждой из этих задач ведет к формированию у ребенка личностного нравственно – эстетического отношения к жизни, развитию его базовых способностей (мотивационной сферы, творческого мышления, речи как фундаментальной способности в формировании интеллекта, навыков общения), то есть таких качеств личности, которые позволяют успешно развиваться на их основе любым другим специальным способностям.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а/cappela), и театральные (изображая образы героев песни), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшее в воображении образы.) Только, благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку, способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;

- музыкальный слух, способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство, способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма, способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность.

В заключении хотелось бы отметить, что в современном образовании мало уделяется времени проблеме выявления и работы с музыкально-одарёнными детьми в любой области. Нам педагогам, не всегда хватает времени и наблюдательности для того, чтобы выявить определенные способности у детей и начать их развивать в правильном направлении. Ведь не всегда ребенок одаренный может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Наша же задача, как педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь ребенку раскрыть свои способности в чём-либо, и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой способности ребенка проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

АРТ-ТЕРАПИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Исламхузина Г.Ф.,

учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ №29»



Г.Ф. Исламхузина

Что касается уроков изобразительного искусства, то они крайне важны, необходимы, потому что это прямой путь к творчеству. А дети хотят и любят творить, но не всегда знают как. Творческий человек не может быть душевно черств и не развит. Многим еще в детстве говорят, что не умеют рисовать. На самом деле процесс рисования естественен для каждого человека, задатки графика, живописца или скульптора есть у каждого. Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Арт-терапия – одна из составляющих широкой категории – терапии искусством.

Цель Арт-терапии не научить ребенка рисовать, а помочь посредством рисования справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать), дать выход творческой энергии. Учитель вооружает ребенка одним из доступных и приятных для него способов снятия эмоционального напряжения и на будущее.

С какими проблемами помогает справиться арт-терапия?

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие. Можно с помощью арт-терапии контролировать свое психологическое состояние, ведь, как известно, оно может очень меняться, особенно, если в жизни присутствуют стрессовые ситуации.

Практическое значение применения техник арт-терапии в образовании.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности *сочетается умственная и физическая активность*. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Участники приобретают ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углублённое самопознание, самопринятие, гармонизация личности, личностный рост, развивается рефлексия и анализ своего поведения, мыслей и чувств,

улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми, через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей изменений ребёнок очищается и становится терпимее и мудрее по отношению к другим.

Даже использование отдельных техник оказывает на участников группы своё терапевтическое воздействие. Применение этих техник особенно эффективно в начальной школе, так как дети не всегда могут точно сформулировать, что их беспокоит. А посредством изобразительной деятельности, работы с пластилином и прочего им легче выражать свои эмоции и их отыгрывать. В результате работы в арт-терапевтическом направлении педагог получает: положительный эмоциональный настрой группы, облегчает невербальный выброс негативных эмоций, их проработка позволяет снимать тревогу, отыгрывать агрессию и злость, искать ресурсы для дальнейшего развития, через коллективную деятельность помогает прояснить участникам свои эффективные и неэффективные способы коммуникации. Позволяет развивать рефлекссию своих мыслей, чувств, поступков, даёт возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально-приемлемой форме, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость.

Упражнения. Начальный этап

Области применения.

- Развитие уверенности в себе, уверенности в своих способностях.
- Снятие тревожности перед выполнением работы.

1. **Рисование в «воздухе».** Педагог рисует в воздухе какую-либо фигуру, изображающую простой предмет. Затем просит ребенка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге

2. **Быстрое написание знаков**, подобных иероглифам и т.д., в результате которых человек понимает, что он действительно может рисовать, открывает новое видение мира.

3. **Озорные рисунки.** Упражнение выполняется в парах. Один из участников задумывает геометрическую фигуру (цифру, букву) и «рисует» ее в воздухе губами, представляя, что в них зажат карандаш, который нельзя ронять. Задача второго – отгадать «нарисованное». Затем происходит смена ролей.

Работа с пластилином

Области применения.

- Для отработки любого неприятного чувства: обида, гнев, страх и т.д.
- В работах пары – для поиска точек соприкосновения и прояснения межличностных отношений.
- Работа с собственными ресурсами.

Первый этап. Классу даётся инструкция: в течение всего времени, пока длится музыка необходимо с закрытыми глазами слепить образ своего гнева (обида, того, что неприятно, своего помощника и т.д.), не особо задумываясь над тем, что получается, а дать свободу своим рукам. Эту инструкцию можно видоизменить в зависимости от цели: можно предложить лепить вдвоём с открытыми глазами. В зависимости оттого, что лепится, выбирается и музыка. После того, как закончится музыка, ребятам предлагается внимательно рассмотреть свою работу и от своего имени презентовать образ.

В случае если работали 2 человека, важно проговорить не только то, что они создали, но также и то, как им работалось вместе, что нового и интересного они узнали друг о друге и т.д.

Второй этап. Если участники лепили в одиночку, то им предлагается найти сходный в чём-то другой образ и объединиться в пары. Их задача – под музыку слепить общий ресурс (если до этого они лепили негативный образ) или то, что является для них защитой, приносит радость. На этапе обсуждения важно проговорить название их образа и что он несёт людям. Как лепили участники? Как они разрешали возникающие конфликты? Кто доминировал, кто подчинялся, и было ли комфортно детям в этих позициях? Какие чувства возникали и какое чувство

преобладает при завершённом результате и т.д.? Важно подчеркнуть вклад каждого в работу и в конце устроить выставку работ.

Работа с глиной

Области применения.

- Снятие тревожности, агрессивности.
- Управление своим эмоциональным состоянием.

1. Сжимание.
2. Разглаживание.
3. Формообразование.
4. Сплющивание

Работа с бумагой для создания коллажа

Области применения.

- Развитие представления о чём-то, посредством работы с бумагой.
- Отработка негативных чувств и ресурсов.
- Работа в команде – развитие сплочения.
- Развитие рефлексии.

I вариант. Первый этап. Если это **индивидуальная работа**, то участникам предлагается с помощью бумаги (различные журналы, цветная бумага, картон, фольга и т.д.), ножниц и клея создать образ чего-то, в зависимости оттого, какая тема предъявлена. Например: «Трудности в школе», «Наш класс», «Дружба». Работа длится, пока звучит музыка.

Если это **коллективная работа**, то в зависимости от количества детей, класс разбивается на 2-3 команды. Лучше ставить в одну команду детей с разными статусами, с тем, чтобы отвергаемые и не принимаемые дети могли показать свою индивидуальность. После этого им также даётся тема и предлагается в течение некоторого времени создать коллективный рисунок, используя только бумагу, ножницы и клей.

Второй этап. Если это **индивидуальная работа**, то участникам предлагается рассказать о своей работе, о тех мыслях и чувствах, которые возникали по ходу. Если это **коллективная работа**, то участники рассказывают, что они создали, какие чувства и мысли возникали по ходу совместной работы, что для каждого означает полученный образ? Здесь акцент делается не только на том, что для каждого означает этот образ, но и на стиль взаимодействия между детьми. Важно проговорить, кто какой элемент делал, чья была идея, насколько было комфортно детям работать вместе, и хотели бы они что-либо сейчас изменить? В конце каждому предлагается выбрать какой-то элемент на картине и от его имени рассказать о себе.

II вариант. Необходимо вырезать из журналов картины, иллюстрирующие те или иные позитивно окрашенные события, участниками которых были дети (каникулы, праздник); при этом желательно вспомнить и описать детали этих событий.

Работа с бумагой и красками.

Области применения.

- Снижение эмоциональной напряженности.
- Осознание своих чувств, переживаний.
- Управление своими чувствами.

Рисунок на асфальте. Дать ребенку цветные мелки и предложить нарисовать все, что ему хочется.

Наскальная живопись. На специально отведенной стене, например в рекреации, крепится большой лист бумаги, где дети рисуют все, что хотят и чем хотят (цветными мелками, фломастерами и т.д.).

Рисунок на стекле. Кусок стекла размером с альбомный лист аккуратно оклеить липкой лентой (чтобы не пораниться) или вставить в деревянную рамку. Рисовать на стекле можно красками, фломастерами, мелками все, что захочется. С обратной стороны листа можно подкладывать разноцветные листы бумаги (фон), из-за чего эмоциональное восприятие рисунка будет меняться.

Восковой рисунок. Лист бумаги натирается свечой. Затем раскрашивается красками или мелками.

Пластилиновая живопись. Педагог, нарисовав предварительно контурное изображение предмета, предлагает ребенку размазать немного пластилина на поверхности картона, не выходя за контур. Можно использовать несколько цветов, накладывая их друг на друга, чтобы придать объемность. Излишки пластилина убираются.

Штампы. Использовать предметы с рельефной поверхностью, найденные в лесу (камешки, шишки), на природе (листья, цветы, травинки), найденные дома на кухне (дольки лимона, огурца, нижняя сторона шляпок грибов). Создать из отпечатков целостную композицию или образ.

«Выдувание соломинкой». Используется соломинка для коктейля. На сухую бумагу наносится жидкая лужица. Соломинку следует держать в нескольких сантиметрах от поверхности и дуть через нее на лист бумаги. Таким образом, можно получить неожиданные образы.

Изображение своего настроения. Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветовые линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент.

Победа над страхом. Ребенку предлагают нарисовать то, чего он больше всего боится, а затем его рисунок обсуждается. После этого ребенку дают ножницы и предлагают разрезать (или порвать) свой «страх».

Кляксы. 1 вариант. Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, какого им хочется, плеснуть «кляксу» на лист бумаги и сложить его вдвое так, чтобы «клякса» отпечаталась на второй половине листа. Затем лист развернуть и рассказать, на кого или на что похожа полученная «клякса». **2 вариант.** Наполнить краской круглую кисть и сильно стряхнуть ее на бумагу, держа за кончик ручки кисти. Резко остановить кисть. В полученных кляксах попытаться увидеть различные образы, изображения.

Рисование по точкам. Педагог заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку предлагают соединить точки линией. Получившийся контур дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название.

Графическая музыка. Ребенку предлагают под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета (рыбка, черепаха, птица и др.).

Пальцевая живопись. Педагог предлагает детям нарисовать предмет, накладывая цветные пятна (гуашь) пальчиком или используя палочки. Можно нарисовать не весь предмет, а только его контур.

Набрызгивание. Окунуть старую зубную щетку в готовую краску и провести по щетине большими пальцем или другой жесткой щеткой.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Матюшин В.Н. - начальник управления образования Исполкома НМР РТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Офицера А.М., - заместитель начальника управления образования НМР РТ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гарипова В.М., методист управления образования НМР РТ

Шамшудинова Г.Н., - директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Кирпичонок М.А. - директор МАОУ «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ

Минабутдинова Г.С. - методист МАОУ «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ

Гимашева А.Х. - методист МАОУ «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ

Санникова З.А. - методист управления образования НМР РТ

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Бормотов Д.Н. - дизайнер МАОУ «Межшкольный учебный комбинат»

Телефон: 30-85-66

E-mail: muk-nk@yandex.ru.

КОРРЕКТОРЫ

Залялова В.И. - учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия 1» НМР РТ

Дмитриченко Н.А. - учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №15» НМР РТ

Набиева С.И. - учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №2» НМР РТ

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,

Нижнекамск, ул. Бызова 9а

Телефон: 30-85-66

Электронная почта: muk.nk@tatar.ru; muk-nk@yandex.ru